

portfolio <sup>KOI</sup>

# Forest such as love, fire on everyone

PHOTOS : QUENTIN PINCZON DU SEL

En plein tour du monde, Quentin Pinczon du Sel atterrit à Hong Kong et découvre le sud de la Chine en bus, en train, à pied. « Rien n'était prémédité, je suis parti sans *a priori* », confie le photographe autodidacte. Il immortalise des scènes qui l'interpellent, cette « oscillation constante entre poésie et absurdité ». Secoué par cette culture qui lui semble si étrangère, il s'arrête sur un panneau de signalisation mettant en garde sur les feux de forêts, qui résume finalement bien son sentiment et deviendra le titre de cette série. « La traduction en anglais était très approximative, entre quelque chose de lyrique et de loufoque à la fois, ça ne voulait rien dire », se rappelle-t-il. De retour en France, il sélectionne les photos argentiques qu'il aime le plus, « tout n'est pas rationalisé », et dévoile une série à l'image de son voyage.



« En arrière plan, on voit un jeune sur son téléphone. C'est très symptomatique de ce qui se passe en Chine : ce décalage entre les générations. »



Face à des situations très étranges,  
il immortalise ce couple habillé  
de la même manière ou cette femme  
toute en couleur qui porte  
son petit chien en chaussons.





Cette image éloignée de la culture occidentale est à la fois « loufoque et poétique », selon le photographe.