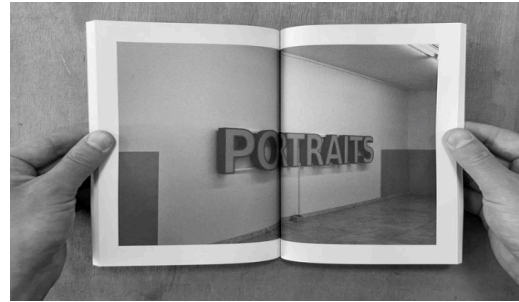


fluent

GHISLAINE LEUNG



PRAXIS: Faculty's BIOS

MÓDULO I: *Dimensión vital.*

Atendiendo a la fragilidad de la vida y a las crisis sociales, ecológicas y humanas que la amenazan, este módulo explora el potencial que tienen nuestras prácticas por afectar o bifurcar los sistemas sociales y ecológicos del presente.

Con: Ghislaine Leung, Yayo Herrero, Shuruq Harb y Michael Marder.

Ghislaine Leung es una artista conceptual británica. Nacida en Estocolmo, Suecia, de padre hongkonés y madre londinense, creció primero en Reims, Francia, y posteriormente en Londres, Reino Unido.

Su obra encarna un esfuerzo constante por desentrañar las estructuras de valor y las dinámicas del trabajo en distintos contextos, incluidos los sistemas dedicados a la producción y presentación pública del arte. Leung suele poner esto de manifiesto a través de una observación minuciosa de las dependencias y desplazamientos que dan forma a su vida y a la nuestra. El elemento central de su práctica son unas concisas "partituras". Estas descripciones escritas definen la implementación y los materiales de una obra, que una institución interpreta y lleva a cabo en diálogo con la artista.

Leung es licenciada en bellas artes por la Universidad del Oeste de Inglaterra en 2002, y tiene un máster en estética y teoría del arte en el Centre for Research in Modern European Philosophy de la Universidad de Middlesex en 2009. Entre 2004 y 2014 trabajó en Tate y LUX, Londres. Su primer libro fue *Partners* (Cell Project Space, 2018). Vive en Londres.

YAYO HERRERO



Yayo Herrero es una antropóloga, ingeniera, profesora y activista ecofeminista española; y una de las voces más influyentes en el campo del ecofeminismo y el ecosocialismo. Su pensamiento se centra en el declive de los recursos materiales y la necesidad de una transformación estructural donde el cuidado de la vida esté en el centro del sistema civilizatorio, superando así las profundas condiciones de desigualdad, extracción, violencia y opresión capitalista. Argumentando que el capitalismo no puede existir sin una lógica de crecimiento constante, en un mundo con límites físicos, esto pone en riesgo la vida. Su trabajo también se centra en la fricción del sistema con ciertas formas de trabajo invisibilizadas, que hacen posible el mantenimiento de la vida humana: como la producción agrícola o el trabajo reproductivo. Desde este análisis, Herrero reclama una transición capaz de asumir la inclusión social y los ciclos regeneradores de la naturaleza. Yayo ha sido coordinadora estatal de Ecologistas en Acción y directora de la Fundación FUHEM. Actualmente, forma parte de la Cooperativa Garúa y del Foro de Transiciones. Participa en numerosas iniciativas sociales y ecológicas para la protección de los derechos humanos y naturales y colabora habitualmente con diferentes medios como contexto o eldiario.es

SHURUQ HARB



Shuruq Harb es una artista multidisciplinar, educadora, cineasta y escritora residente en Ramallah. Con motivo de la Bienal de Busan (2024), presentó la primera versión de "*Off You Shore Paper Trail*", un proyecto cinematográfico colaborativo con Federica Bueti que explora las historias marítimas modernas, la piratería y la movilidad en el Mediterráneo.

El eje de su próxima exposición, "*Interrupted Futures* (2026)", en KH Oslo, está formado por la instalación de "*Al-Mashrou*", una película desarrollada con la historiadora de la arquitectura Nadi Abusaada que retoma los legados conflictivos de la Sociedad Árabe para el Desarrollo (ADS) en el Valle del Jordán. Su último ensayo, "*An Hour Ahead and One Day Behind*", se publicó en la última edición de kyklada.press, titulada *Machine Paralysis*, 2025.

MICHAEL MARDER



Michael Marder es Catedrático de Investigación Ikerbasque de Filosofía en la Universidad del País Vasco, UPV / EHU, Vitoria-Gasteiz. Su trabajo abarca los campos de la filosofía ambiental, el pensamiento ecológico, la teoría política y la fenomenología. Marder es autor de numerosos artículos científicos y monografías que incluyen *Plant-Thinking* (2013); *The Philosopher's Plant* (2014); *Dust* (2016), *Energy Dreams* (2017), *Heidegger* (2018), *Political Categories* (2019), *Pyropolitics* (2015, 2020); *Dump Philosophy* (2020); *Hegel's Energy* (2021); *Green Mass* (2021), and *Time Is a Plant* (2023). Mientras que la filosofía contemporánea tiende a abstenerse de preocupaciones ontológicas y éticas sobre la vida vegetal, Michael Marder las sitúa al frente de la deconstrucción actual de la metafísica. Identifica las características existenciales del comportamiento de las plantas y la herencia vegetal del pensamiento humano para afirmar el potencial de lo vegetal como una forma de resistencia a las lógicas de la totalización y la instrumentalización. Profundizando en su temporalidad única, libertad y conocimiento, su formulación del "pensamiento vegetal" activa un modo no cognitivo, no ideacional que lleva el pensamiento humano a sus raíces y lo acerca a las plantas.

ANNE BOYER



MÓDULO II: *La dimensión del lenguaje y la identidad.*

Entre la materialidad del lenguaje y las gramáticas de la realidad física, este módulo explora cómo el lenguaje y las imágenes —fijas y en movimiento— intensifican el entrelazamiento de nuestras realidades internas y externas. A través de procesos de escritura y representación que se abren al mundo, este bloque busca reaccionar ante *«un presente extremo donde la multitud de facetas de lo que nos rodea pueden unirse a través de una lente más nítida»*.

Con: Anne Boyer, CAConrad, Julia Morandeira, Jacob Bard-Rosenberg, Salón de Belleza y Paulino Viota.

Anne Boyer es una poeta y ensayista estadounidense, autora de *The Romance of Happy Workers* (2008), *The 2000s* (2009), *My Common Heart* (2011), *Garments Against Women* (2015) y *The Handbook of Disappointed Fate* (2018). En 2016, fue autora destacada por la Poetry Foundation, donde escribió una serie continua de publicaciones sobre su diagnóstico y tratamiento de una forma muy agresiva de cáncer de mama, así como sobre las vidas y experiencias cercanas a la muerte de varias poetas. Sus ensayos sobre la enfermedad han aparecido en *Guernica*, *The New Inquiry*, *Fullstop* y más. Boyer ha sido profesora en el Kansas City Art Institute con los poetas Cyrus Console y Jordan Stempleman. Su poesía ha sido traducida a numerosos idiomas, incluidos el islandés, el español, el persa y el sueco. Con Guillermo Parra y Cassandra Gillig, ha traducido la obra de los poetas venezolanos del siglo XX Víctor Valera Mora, Miguel James y Miyo Vestriini. En 2020, Boyer recibió el Premio Pulitzer de no ficción general por su libro *The Undying: Pain, Vulnerability, Mortality, Medicine, Art, Time, Dreams, Data, Exhaustion, Cancer, and Care*. Tras quince años enseñando en los programas Liberal Arts y Escritura Creativa en el Kansas City Art Institute, ahora es profesora de escritura creativa en la Escuela de Inglés de la Universidad St. Andrews, en Escocia.

CAConrad



CAConrad ha trabajado con las antiguas tecnologías de la poesía y el ritual desde 1975. En su juventud vivió en Filadelfia, donde perdió a muchos seres queridos durante los primeros años de la crisis del SIDA. Los recuerdos de los seres queridos que murieron de SIDA, la lucha diaria de existir en el dolor y el esfuerzo por llegar a una nueva forma de enamorarse del mundo tal como es, y no como era; son piezas fundamentales de su trabajo. Los poemas de uno de sus últimos libros, *AMANDA PARADISE: Resurrect Extinct Vibration* (Wave Books, 2021), parten de un ritual de poesía (soma)tica en el que Conrad inunda su cuerpo con las grabaciones de campo de animales recientemente extintos. Por este libro ha ganado el premio PEN Oakland Josephine Miles de 2022; y recibió el Premio de Poesía Ruth Lilly 2022, así como una beca Creative Capital, una beca Pew y el premio literario Lambda. Su trabajo se ha expuesto en instituciones como Futura, Praga; Robert Grunenberg, Berlín; Elizabeth Foundation for the Arts, Nueva York, Tai Kwun Contemporary, Hong Kong y como parte de la Bienal Internacional de Arte de Riga, 2021. Arte. En 2022, fluent presentó la primera exposición individual de su trabajo: *13 Moons: Listen to the Golden Boomerang's Return*.

Photo by Sarah White

JULIA MORANDEIRA



Julia Morandeira Arrizabalaga es directora del departamento de estudio del Museo Reina Sofía y anteriormente dirigió KADIST, París, y fue profesora en BAK, base voor actuele kunst; así como mediadora del proyecto Concomitantes (Nouveaux Commanditaires/New Patrons). Anteriormente, Morandeira fue tutora de estudios COOP en el Instituto Holandés de Arte, profesora del Curso de Investigación de Prácticas Colectivas de posgrado en el Royal Institute of Art de Estocolmo y codirectora de la La Escuelita en el Centro de Arte Dos de Mayo—CA2M, de Madrid (2016-2021).

La práctica de Morandeira se articula en proyectos de investigación curatorial de largo aliento, que se materializan en diferentes formatos, estructuras y gestos. Entre esos proyectos destacan *Canibalia*; *Be careful with each other, so we can be dangerous together*; *Nothing is true, everything is alive*; *Social Choreographies o Estudios de la Noche*.

Además, cura, da conferencias y publica extensamente sobre la intersección entre teoría crítica, estudios culturales y prácticas artísticas y educativas. También ha sido consultora de diversas estructuras y programas pedagógicos.

JACOB BAR-ROSENBERG



Jacob Bard-Rosenberg es investigador y docente de Bellas Artes en la Universidad de Edimburgo.

Su trabajo se centra en el papel de los textos oníricos, la estética y las teorías de la memoria dentro de la tradición de la teoría crítica alemana, con especial atención a la obra de Theodor W. Adorno y Walter Benjamin, junto con un estudio de los enfoques metafísicos, psicoanalíticos, marxistas e historiográficos de mediados del siglo XX sobre la memoria y el olvido.

Entre 2016 y 2021, fue Archivista en MayDay Rooms, en Londres, un archivo dedicado a conservar e interrogar las historias de los movimientos sociales, las artes radicales y las culturas de resistencia desde la década de 1960 hasta el presente. En este rol, recopiló y gestionó más de 50.000 objetos, entre ellos escritos carcelarios, fanzines de música tecno, revistas del Movimiento de Liberación de la Mujer, materiales de campañas por la vivienda, historias de educación artística experimental y documentos de luchas decoloniales a nivel mundial.

SALÓN DE BELLEZA



Salón de Belleza es un proyecto centrado en la creación de espacios de intercambio en torno a la circulación de imágenes y sus movimientos invisibles y periféricos.

El proyecto investiga las imágenes y sus pedagogías, así como sus posibilidades de programación y exhibición en el contexto local, partiendo de preguntas como: ¿Cuál es la vida útil de una imagen? ¿Qué podríamos definir como cine? ¿Cómo podemos aproximarnos a las imágenes a través de las palabras?

Fundado por Manuela Gutiérrez Arrieta y Cristina Somavilla, cineastas e investigadoras con un profundo interés en las formas experimentales de pedagogía, Salón de Belleza encarna el deseo de generar espacios y propuestas compartidas donde estas preguntas puedan explorarse, con el fin de comprender los sistemas de producción en constante evolución que permean nuestras vidas.

PAULINO VIOTA



Paulino Viota es un cineasta, profesor y escritor centrado en desarrollar un intenso análisis de la historia del cine. Ha dirigido cinco cortometrajes y tres largometrajes, además de la pieza experimental *Duración* (1970), concebida para proyectarse, en principio, de forma indefinida, y *Contactos* (1970), su obra más aclamada y una de las películas más fundamentales de la vanguardia española. El trabajo de Viota abarca desde ejercicios formales de lenguaje estructuralista como *Duración* hasta el juego ficción / documental que caracteriza algunas de sus películas. La expansividad más allá de los límites de la pantalla, el estatus ambiguo de la imagen en movimiento y el carácter experimental de su mirada son rasgos que atraviesan su práctica.

Desde principios de los años 80, Viota dedicó su vida al estudio y la docencia. Ha sido profesor de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona, CECC Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya, de la Bande à part Escuela de Cine (Barcelona) y de la Filmoteca de Cantabria, así como conferenciante en los principales congresos culturales e instituciones cinematográficas.

La obra de Paulino Viota forma parte de la colección del MNCARS Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y ha sido presentada como parte de los programas de la Filmoteca Nacional, el Circulo de Bellas Artes y el Jeu de Paume de París.

FRED MOTEN & STEFANO
HARNEY



MÓDULO III: *Dimensión estructural.*

Aquí, el término «estructura» es un punto de partida desde el que imaginar qué significaría pensar más allá de los regímenes coloniales (materiales e inmateriales) y las infraestructuras contemporáneas de normatividad que coreografían relaciones, sujetos e identidades. ¿Qué determina las estructuras, sistemas y parámetros desde los que surgen nuestras comunidades, organizaciones, modelos sociales e ideologías?

Con: Fred Moten & Stefano Harney, Pol Esteve Castelló, Tanja Widdman & Johannes Porsch, Archivo Lafuente, Alejandro Alonso Díaz y PRAXIS I a IV.

Fred Moten y Stefano Harney son dos amigos, teóricos y profesores que llevan décadas trabajando, pensando y escribiendo juntos.

Fred Moten es un teórico cultural, poeta y académico estadounidense cuyo trabajo explora la teoría crítica, los estudios de la negritud y los estudios de la performance. A lo largo de estos trabajos, Moten cuestiona el impulso académico por profesionalizar al estudiante, el capitalismo logístico, las jerarquías deuda-crédito y las instituciones estatales. A través de este cuestionamiento, ofrece una teoría de la hapticalidad y el estar en deuda unos con otros como medio para comprender la propia relación con el mundo y con los demás.

Stefano Harney es un profesor y escritor que trabaja de forma colaborativa y colectiva en el aula, en la investigación y en la práctica social. Su trabajo académico parte de los estudios de la negritud que ha enseñado en las disciplinas de antropología, sociología, crítica de arte y estudios estadounidenses en varias universidades.

Juntos han publicado textos académicos que incluyen *The Undercommons: Fugitive Planning & Black Study* (Minor Compositions, 2016) y *All Incomplete* (Minor Compositions, 2021).

POL ESTEVE CASTELLÓ



Pol Esteve Castelló es doctor en arquitectura, investigador y profesor. En su práctica, explora la relación entre el espacio, la tecnología y el cuerpo, con especial interés en las historias no canónicas, las arquitecturas colectivas, los cuerpos no normativos y la estética como herramienta política. Su trabajo combina la investigación histórica y teórica con la especulación visual y el diseño. Su práctica adopta múltiples formas, desde texto hasta conferencias performativas, y desde la instalación hasta el cine, encontrando espacio en el contexto de la arquitectura y el arte contemporáneo y con el apoyo de instituciones como el Pabellón Español en la Bienal de Venecia (2023), Gaswroks (2023), CA2M (2022), Design Museum London (2021), Matadero Madrid (2020), Arch+ (2020), Yale Paprika (2019), Harvard University (2017), entre otros. Es autor de *Arquitecturas Peligrosas* (Puente Editores, 2025), una colección de artículos que exploran la sexualidad, la comodidad, el género, el placer y la salud en relación con la arquitectura y el espacio. Es cofundador del estudio de arquitectura GOIG. Actualmente es profesor de la Architectural Association de Londres y de la Cátedra de Arquitectura y Cuidados de la ETH de Zúrich.

TANJA WIDDMAN & JOHANNES PORSCH



La práctica de Tanja Widmann navega por las limitaciones materiales y las ficciones sociales que regulan nuestra vida contemporánea. Los guiones —objetos encontrados, imágenes, textos— funcionan como código fuente para una producción que es a la vez consumo, registro y (re)producción, y que luego se reinserta en el campo del arte. Trabajando con la tecnología cotidiana de la oficina y lo doméstico —ordenador portátil, impresora, teléfono móvil, etc.— y materiales de ferretería, las obras de Widmann funcionan como un bucle de retroalimentación, un circuito continuo de degradación y recomposición.

Johannes Porsch produce displays —disposiciones que funcionan como escenarios performativos—. Su trabajo investiga los intercambios simbólicos dentro y en torno al campo del arte, examinando cómo se imaginan, trazan y desplazan los límites, los roles y los marcos.

Sus colaboraciones están marcadas por la etiqueta *produced by*. *Produced by* nombra un modo de producción que bebe del texto de Walter Benjamin «El autor como productor», al tiempo que resuena con las prácticas de la música electrónica, donde el productor, a través de técnicas de reproducción, altera el estado de ánimo, el ritmo y el registro afectivo de una pista.

ARCHIVO LAFUENTE



El Archivo Lafuente reúne una extensa colección de documentación sobre arte moderno y contemporáneo. Pertenece al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y comprende aproximadamente 138.000 piezas que abarcan una amplia variedad de soportes, medios y formatos, entre los que se incluyen 19.000 obras originales —pinturas, esculturas, dibujos, fotografías, collages y formas afines—, así como obra gráfica, correspondencia, publicaciones, documentos, materiales de proyecto, múltiples, obras audiovisuales, mail art y recursos bibliográficos, entre otros.

El mandato del Archivo es triple: compilar estos materiales y garantizar su preservación a largo plazo; abrir diversas líneas de investigación académica que permitan el acceso directo a los fondos; y difundir la riqueza de ideas, prácticas, eventos y acontecimiento que reflejan e iluminan —un conjunto de testimonios que, colectivamente, traza la historia del arte moderno y contemporáneo desde las primeras vanguardias hasta la posmodernidad.

ALEJANDRO ALONSO DÍAZ



Alejandro Alonso Díaz es un curador y escritor cuya práctica explora los encuentros metabólicos entre las estructuras naturales, sociales y poéticas del conocimiento. Su trabajo atiende a epistemologías íntimas atravesadas por nociones de ecología, amor y resiliencia, a menudo basadas en especulaciones sobre otras formas de existencia posibles y alteridad radical.

Como curador ha participado en exposiciones y programas en FUTURA, Praga; Serpentine galleries, Londres; Fundación Botín, Santander, CAAC, Vilnius y documenta fifteen, Kassel, entre otros. Es colaborador frecuente de revistas y plataformas como e-flux, Mousse, Frieze y Terremoto, y sus textos han sido publicados en numerosos catálogos y publicaciones de artistas. En 2022 coeditó la antología *Microbiopolitics of Milk* (Sternberg Press, 2022).

Díaz es director de fluent, una organización artística que investiga, produce y muestra a través de ciclos de exposiciones, textos y programas públicos y educativos.

PRAXIS I a III



PRAXIS I a III está compuesto por un grupo de practicantes que participaron en las tres primeras ediciones del programa.

El eje central de las ediciones anteriores de PRAXIS es la idea de una política háptica, reflexionando y ensayando una forma de convivialidad en la que la sensibilidad del grupo pueda orientar sus asimetrías hacia prácticas y estéticas no individualizadas.

En consonancia con esto, sus sesiones continuarán esta forma de construcción de comunidad en el año IV de PRAXIS, explorando cómo las formas poéticas y sensibles de conocimiento pueden dar lugar a un compromiso creciente con formas políticas, sociales y estéticas más justas.

HYPATIA VOURLLOUMIS



MÓDULO IV: Dimensión corporal y del movimiento.

Ante los ritmos de la opresión y el cautiverio, ¿qué impulsa a un cuerpo social a seguir moviéndose? Estudiando desde los campos de la coreografía contemporánea, la performance y la danza, este módulo profundiza en el cuerpo y sus movimientos para reflexionar sobre otras formas de encarnarse en este mundo.

Con: Hypatia Vourloumis, Andrea Rodrigo, Seán Being, y El grupo de lectura de Theresa Hak Kyung Cha.

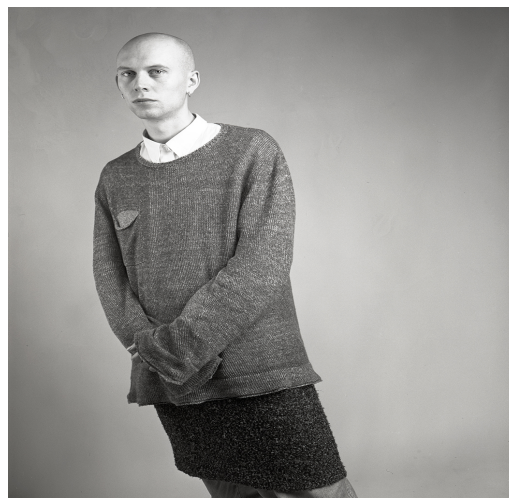
Hypatia Vourloumis es teórica de la performance y doctora en Estudios de Performance en la Escuela de Artes Tisch (Universidad de Nueva York, EE. UU.). Ha sido becaria posdoctoral en el centro de investigación Interweaving Performance Cultures de la Freie Universität (Berlín, Alemania, 2012-2014), becaria de investigación en el Centro de Investigación para las Humanidades de Atenas (Grecia, 2016) y profesora en el Centro Internacional de Estudios Helénicos y Mediterráneos, también en Atenas. Entre sus publicaciones se incluyen ensayos y escritos experimentales para las revistas *Theatre Journal*, *Performance Research*, *Women & Performance: a journal of feminist theory*, *ephemera*, *feministika* o *The Happy Hypocrite*, así como para numerosos catálogos de arte y compilaciones editadas. Es coeditora del número especial de *Performance Research*, «On Institutions», y coautora de los libros *Formless Formation* (Minor Compositions, 2021) y *The Alleys* (np, 2023), y de una monografía de próxima publicación sobre la política y la performance del paralenguaje poscolonial indonesio. Sus intereses incluyen la práctica y la teoría anticolonial y feminista, la teoría crítica de la raza, la teoría y la práctica críticas queer, la música, la poética, las filosofías del lenguaje, los estudios sonoros y de cultura popular, y la teoría y práctica estéticas. Actualmente, imparte clases de Teoría Crítica en el Máster de Praxis Artística del Dutch Art Institute (Arnhem, Países Bajos).

ANDREA RODRIGO



Andrea Rodrigo es investigadora y curadora en el campo de la danza y la coreografía contemporáneas. Su práctica se articula en diferentes formatos y gestos a través de programas curatoriales, escritura, dramaturgia, asesoramiento estratégico y el acompañamiento a coreógrafos y artistas. Su investigación emplea marcos coreográficos y filosóficos para comprender cómo la forma produce sensibilidades estéticas y políticas, y cómo el conocimiento somático se transmite y se inscribe ideológicamente. Ha sido Directora Artística del Sâlmon Festival de Artes Escénicas de Barcelona (2023–2024), Directora de Estudio del coreógrafo Alex Baczyński-Jenkins (2020–2025), y co-organiza el Performing Arts Forum (Saint-Erme). Sus proyectos curatoriales incluyen *Amarre*, una línea de investigación curatorial en curso con iteraciones en Conde Duque (Madrid) y MDT (Estocolmo), *Lo que ya se intuye* en el CA2M (Móstoles) y Spring Meeting en PAF (desde 2022). Es docente en el módulo de Dimensión Corporal y del Movimiento en el programa PRAXIS de fluent y fue coeditora de *Coreia#11* (2024).

SEÁN BEING



Seán Being (Dublín, 1997) es un músico irlandés que trabaja con música popular y experimental, composición, voz e interpretación. Trabaja como solista y colaborador habitual en círculos DIY, más recientemente en la banda *PrincÉss*, y con performances in situ a través de diversos medios —últimamente bocinas de coches, canto gregoriano, flautas de hojalata y bajos—, reflexionando sobre las bases materiales, sociales e históricas de la interpretación musical y su relación continua con las estructuras de hegemonía.

Seán ha actuado en contextos artísticos e institucionales en Irlanda, el Reino Unido, Europa y Estados Unidos, en espacios como Douglas Hyde Gallery (Irlanda), The Hut (Irlanda), Cafe OTO (Reino Unido), Spanners (Reino Unido), St Paul's Chapel de la Universidad de Columbia, Nueva York (EE. UU.), Cosmos (Portugal) y Galeria Zé dos Bois (Portugal). Obtuvo un máster en Roaming Academy (2024) en el Dutch Art Institute y actualmente reside en Londres, donde también trabaja como profesor de matemáticas.

EL GRUPO DE LECTURA DE THERESA HAK KYUNG CHA



A lo largo de PRAXIS IV, el programa incluirá una serie de lecturas en torno al libro de Theresa Hak Kyung Cha, *Dictée*.

Durante su corta vida, la artista estadounidense-coreana Theresa Hak Kyung Cha (1951-1982) produjo una extensa obra literaria y crítica. En París, en 1976, estudió con Raymond Bellour y Thierry Kuntzel, con quienes estableció un diálogo artístico y teórico. Sus videos, que combinan imágenes y textos, están concebidos como un montaje que produce una sensación paradójica de fluidez y cambios repentinos. Con su título, que evoca cambios continuos, una de sus piezas más famosas, *Passages Paysages* (1976), podría definir el deseo constante de la artista de producir flujos, intercambios visuales y sonoros como recuerdos para capturar, para luego hacerlos aparecer y desaparecer.